

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1344-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

#### **Actividades realizadas:**

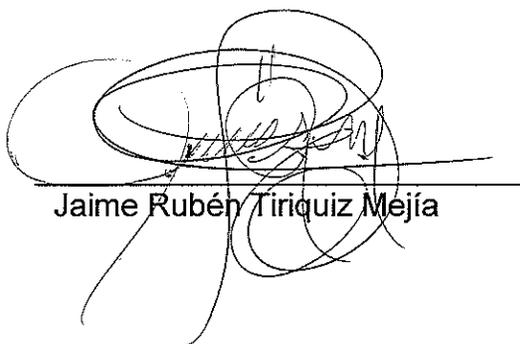
- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

#### **Resultados Obtenidos:**

- Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché
  - Se desarrolló el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché, por medio del montaje de las melodías: "Long Long Ago" y el tema guatemalteco "Danzón de Belarmino Molina", la cual consistió

en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII
  - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada y viento metal, por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como “Minuet 2” y “Etude”.
  
- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII.
  - Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, la cual consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de 4/4 y melódicos de ¾ y del método de Buddy Rich con diferentes células rítmicas.
  
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
  - Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VII, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: “Andantino” y “El Rey Quiché”, para realizar posteriormente el ensamble virtual.



Jaime Rubén Tiriquiz Mejía



Vo. Bo Lidia AURORA MARÍA GONZÁLEZ MAZAPE  
Directora en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché

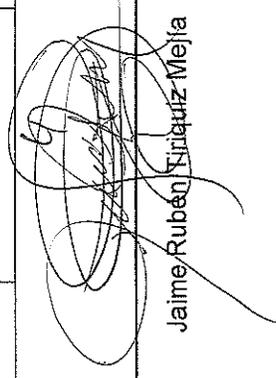
Correspondiente al octavo producto e informe

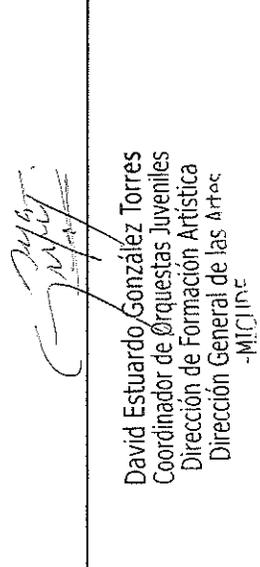
**Nombre del coordinador:** Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</li> <li>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empaste orquestal fase V</li> <li>✓ Procesos formativos fase VII</li> <li>✓ Lecto-escritura musical fase VII</li> <li>✓ Integración de conocimientos fase VII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché por medio de ensayos generales.</li> <li>✓ Coordinará el proceso formativo fase VII por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de cuerda frotada y viento metal en la fase VII.</li> <li>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de 4/4 y melódicos de ¾ y del método de Buddy Rich y 6/8 del método I can Read Music- Ejercicios de Lectura.</li> <li>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Trompeta</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> </ul>

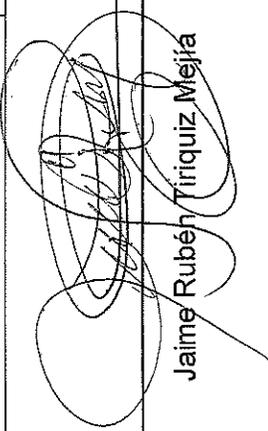
  
Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

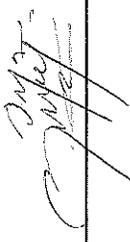
  
David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICHINE

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché  
**Nombre del coordinador:** Jaime Rubén Tiriquiz Mejía  
**Especialidad:** Música

		OCTUBRE DEL AÑO 2020																							
ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X															
Procesos formativos fase VII										X		X	X	X											
Lecto-escritura musical fase VII																X		X	X						
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII																					X	X	X	X	X

  
 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MUCUDE-

## Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché

Se desarrolló el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Quiché, por medio del montaje de las melodías: "Long Long Ago" y el tema guatemalteco "Danzón de Belarmino Molina", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

Los días: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 de octubre de 2020



### Long, Long Ago

T. H. Bayly

Moderato



ff

ff

ff

ff

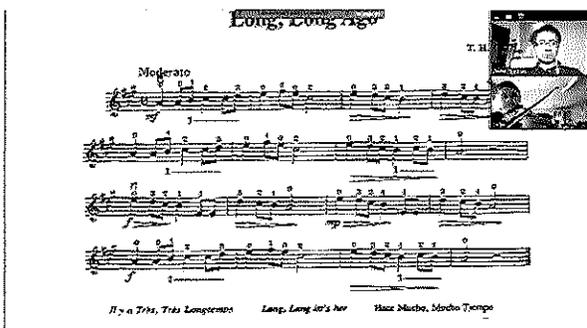
*ff y a Tres, Tres Cometas Long, Long let's her Haze Muche, Muche Tiempo*

A musical score for the piece "Long, Long Ago" by T. H. Bayly. The tempo is marked "Moderato". The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic marking "ff". The piece concludes with the instruction "ff y a Tres, Tres Cometas Long, Long let's her Haze Muche, Muche Tiempo".

### Long, Long Ago

T. H. Bayly

Moderato



ff

ff

ff

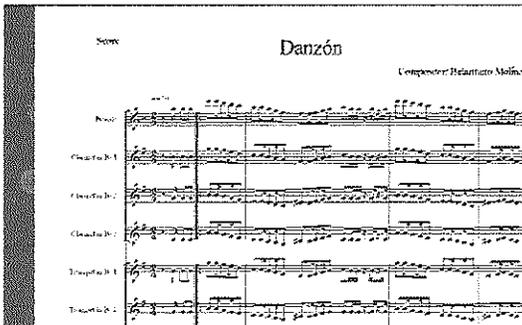
ff

*ff y a Tres, Tres Cometas Long, Long let's her Haze Muche, Muche Tiempo*

A musical score for the piece "Long, Long Ago" by T. H. Bayly. The tempo is marked "Moderato". The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic marking "ff". The piece concludes with the instruction "ff y a Tres, Tres Cometas Long, Long let's her Haze Muche, Muche Tiempo".

### Danzón

Compositor: Belarmino Molina



Saxo

Flauto

Clarinetto B.1.

Clarinetto B.2.

Clarinete B.3.

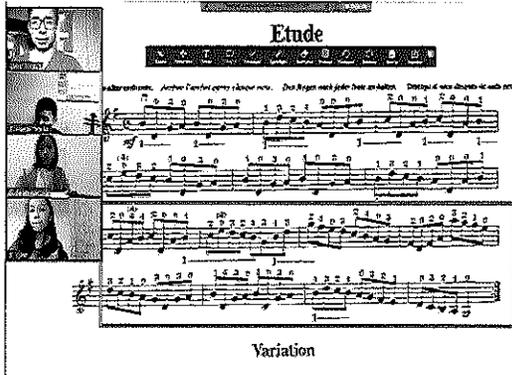
Tromba B.1.

Tromba B.2.

A musical score for the piece "Danzón" by Belarmino Molina. The score is for a woodwind section and includes parts for Saxophone, Flute, Clarinet B1, Clarinet B2, Clarinet B3, Trumpet B1, and Trumpet B2.

## Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada y viento metal, por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como "Minuet 2" y "Etude".  
Los días: 12, 13, 14, 15, 16 de octubre de 2020



A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score titled "Etude" with a subtitle "Variation". The score is written on a grand staff with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. On the left side of the Zoom window, there are three small video thumbnails showing participants. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Etude" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.



A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score titled "Minuet 3" by J.S. Bach. The score is written on a grand staff and includes the tempo marking "Allegretto" and the dynamic marking "mf". On the left side of the Zoom window, there are three small video thumbnails showing participants. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Minuet 3" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.



A screenshot of a Zoom meeting. The main window shows two video thumbnails. The left thumbnail shows a person playing a stringed instrument, possibly a violin or viola. The right thumbnail shows a man with glasses. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Etude" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.



A screenshot of a Zoom meeting. The main window shows two video thumbnails. The left thumbnail shows a person playing a stringed instrument, possibly a violin or viola. The right thumbnail shows a man with glasses. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Minuet 3" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.



A screenshot of a Zoom meeting. The main window shows two video thumbnails. The left thumbnail shows a person playing a stringed instrument, possibly a violin or viola. The right thumbnail shows a man with glasses. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Etude" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.



A screenshot of a Zoom meeting. The main window shows two video thumbnails. The left thumbnail shows a person playing a stringed instrument, possibly a violin or viola. The right thumbnail shows a man with glasses. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name "Minuet 3" and a bottom bar with various icons for chat, mute, and video.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.

Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VII, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: "Andantino" y "El Rey Quiché", para realizar posteriormente el ensamble virtual.

Los días: 26, 27, 28, 29 30 de octubre de 2020.



*[Handwritten signature]*  
 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

*[Handwritten signature]*  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 MTC/INE

*[Handwritten signature]*  
 Vo.Bo  
 Lioda ALBA MARINA GOMEZ MAZATE  
 Directora en Funciones  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes